

Критеријуми и елементи оцењивања у настави Музичке културе

Ученици се оцењују певањем, свирањем, усменим одговарањем, активношћу на часу, активним учешћем у хору или оркестру, писањем реферата и есеја на задату тему, истраживањем (интернет, породица, мештани) на задату тему, организовањем и учешћем на приредби, фестивалу, такмичењу . . .

5. разред

Ученик добија следећу оцену

ОДЛИЧАН (5) – ако у потпуности реализује)

ВРЛО ДОБАР (4) – ако у великој мери реализује)

ДОБАР (3) – ако у довољној мери реализује)

ДОВОЉАН (2) – ако минимално реализује)

НЕДОВОЉАН (1) – ако недовољно реализује)

следеће индикаторе (разврстане по областима)

Област	индикатор
Човек и музика	- наводи начине и средства музичког изражавања у праисторији и античком добу; - објашњава како друштвени развој утиче на начине и облике музичког изражавања; - исказује своје мишљење о значају и улози музике у животу човека; - реконструише у сарадњи са другима начин комуникације кроз музику у смислу ритуалног понашања и пантеизма; - идентификује утицај ритуалног понашања у музици савременог доба (музички елементи, наступ и сл.)
Музички инструменти	- класификује инструменте по начину настанка звука; - описује основне карактеристике удараљки; - препознаје везу између избора врсте инструмента и догађаја, односно прилике када се музика изводи; - користи могућности ИКТ-а у примени знања о музичким инструментима (коришћење доступних апликација);
Слушање музике	- изражава се покретима за време слушања музике; - вербализује свој доживљај музике; - идентификује ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мелодија, ритам, темпо, динамика) утичу на тело и осећања; - анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте; - илуструје примере коришћења плесова и музике према намени у свакодневном животу (војна музика, обредна музика, музика за забаву...); - критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље; - понаша се у складу са правилима музичког бонтона; - користи могућности ИКТ-а за слушање музике;

Извођење музике	- пева и свира самостално и у групи; - примењује правилну технику певања (правилно дисање, држање тела, артикулација); - кроз свирање и покрет развија сопствену координацију и моторику; - користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције; - исказује своја осећања у току извођења музике; - примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању; - учествује у школским приредбама и манифестацијама; - користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...);
Музичко стварала штво	- користи музичке обрасце у осмишљавању музичких целина кроз певање, свирање и покрет; - изражава своје емоције осмишљавањем мањих музичких целина; - комуницира у групи импровизујући мање музичке целине гласом, инструментом или покретом; - учествује у креирању школских приредби, догађаја и пројеката; - користи могућности ИКТ-а за музичко стваралаштво.

6. разред

Ученик добија следећу оцену

ОДЛИЧАН (5) – ако у потпуности реализује)

ВРЛО ДОБАР (4) – ако у великој мери реализује)

ДОБАР (3) – ако у довољној мери реализује)

ДОВОЉАН (2) – ако минимално реализује)

НЕДОВОЉАН (1) – ако недовољно реализује)

следеће индикаторе (разврстане по областима)

Област	индикатор
Човек и музика	– повезује различите видове музичког изражавања са друштвено-историјским амбијентом у коме су настали; – наводи изражајна средства музичке уметности карактеристична за период средњег века и ренесансе; – уочава основне карактеристике музичког стваралаштва у средњем веку и ренесанси; – описује улогу музике у средњовековној Србији; – уочава разлике између духовних и световних вокалних композиција средњег века и ренесансе; – издваја начине коришћења изражајних средстава у одабраним музичким примерима; – објашњава како је музика повезана са другим уметностима и областима ван уметности (музика и религија; технологија записивања, штампања нота; извођачке и техничке могућности инструмената;
Музички инструменти	– одређује врсту музичког инструмента са диркама по изгледу и звуку; – описује разлику у начину добијања звука код инструмената са диркама; – препознаје инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила;
Слушање музике	– разликује вокално-инструменталне и инструменталне облике средњег века и ренесансе; – коментарише слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте ; – идентификује репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника средњег века и ренесансе; – уочава сличности и разлике између православне и (римо)католичке духовне музике; – идентификује елементе средњовековне музике као инспирацију у музици савременог доба;
Извођење музике	– изводи музичке примере користећи глас, покрет и традиционалне и/или електронске инструменте, самостално и у групи; – примењује правилну технику певања; – примењује различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције; – развије координацију и моторику кроз свирање и покрет; – примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању;
Музичко	– користи музичке обрасце у осмишљавању музичких целина кроз певање,

стварала штво	свирање и покрет; – комуницира у групи импровизујући мање музичке целине гласом, инструментом или покретом; – учествује у креирању школских приредби, догађаја и пројеката; – изражава доживљај музике језиком других уметности (плес, глума, писана или говорна реч, ликовна уметност); – учествује у школским приредбама и манифестацијама; – понаша се у складу са правилима музичког бонтона у различитим музичким приликама; – критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље; – користи могућности ИКТ-а за самостално истраживање, извођење и стваралаштво
--------------------------	---

7. разред

Ученик добија следећу оцeну

ОДЛИЧАН (5) – ако у потпуности реализује)

ВРЛО ДОБАР (4) – ако у великој мери реализује)

ДОБАР (3) – ако у довољној мери реализује)

ДОВОЉАН (2) – ако минимално реализује)

НЕДОВОЉАН (1) – ако недовољно реализује)

следеће индикаторе (разврстане по областима)

Област	индикатор
Човек и музика	– повезује различите видове музичког изражавања са друштвено-историјским амбијентом у коме су настали; – наводи изражајна средстава музичке уметности карактеристичне за период барока и класицизма; – уочава основне карактеристике музичког стваралаштва у бароку и класицизму; – препознаје инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила; – објашњава како је музика повезана са другим уметностима и областима ван уметности (музика и религија; технологија записивања, штампања нота; извођачке и техничке могућности инструмената; – разликује музичке форме барока и класицизма; – идентификује репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника барока и класицизма; – идентификује елементе музике барока и класицизма као инспирацију у музици савременог доба;
Музички инструменти	– препознаје врсту жичаних инструмента по изгледу и звуку; – описује начин добијања тона код жичаних инструмената;
Слушање музике	– наводи изражајна средстава музичке уметности карактеристична за период барока и класицизма; – уочава основне карактеристике музичког стваралаштва у бароку и класицизму; – препознаје инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила; – разликује музичке форме барока и класицизма; – идентификује репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника барока и класицизма; – идентификује елементе музике барока и класицизма као инспирацију у музици савременог доба;
Извођење музике	– изводи музичке примере користећи глас, покрет и инструменте, самостално и у групи; – изражава доживљај музике језиком других уметности (плес, глума, писана или говорна реч, ликовна уметност); – учествује у школским приредбама и манифестацијама; – примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању;

	– понаша се у складу са правилима музичког бонтона у различитим музичким приликама; – критички просуђује утицај музике на здравље;
Музичко стваралаштво	– користи музичке обрасце у осмишљавању музичких целина кроз певање, свирање и покрет; – комуницира у групи импровизијући мање музичке целине гласом, инструментом или покретом; – учествује у креирању школских приредби, догађаја и пројеката; – користи могућности ИКТ-а за самостално истраживање, извођење и стваралаштво.

8. разред

Ученик добија следећу оцену

ОДЛИЧАН (5) – ако у потпуности реализује)

ВРЛО ДОБАР (4) – ако у великој мери реализује)

ДОБАР (3) – ако у довољној мери реализује)

ДОВОЉАН (2) – ако минимално реализује)

НЕДОВОЉАН (1) – ако недовољно реализује)

следеће индикаторе (разврстане по областима)

Област	индикатор
Човек и музика	– повезује различите видове музичког изражавања са друштвено-историјским амбијентом у коме су настали; – уочава основне карактеристике музичког стваралаштва у романтизму, импресионизму и савременом добу; – препознаје националне игре у делима уметничке музике; – наводи изражајна средстава музичке уметности карактеристична за период романтизма, импресионизма и савременог доба; – разликује музичке форме романтизма, импресионизма и савременог доба; – идентификује репрезентативне музичке примере најзначајнијих представника романтизма, импресионизма и савременог доба; – идентификује елементе музике ранијих епоха као инспирацију у музици савременог доба;
Музички инструменти	– препознаје врсту дувачких инструмента по изгледу и звуку; – описује начин добијања тона код дувачких инструмената; – препознаје инструмент или групу према врсти композиције у оквиру датог музичког стила;
Слушање музике	– објашњава како је музика повезана са другим уметностима и областима ван уметности (музика и религија; технологија записивања, штампања нота; извођачке и техничке могућности инструмената; – анализира слушано дело у односу на извођачки састав и инструменте; – илуструје примере коришћења плесова и музике према намени у свакодневном животу (војна музика, обредна музика, музика за забаву...); – критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље; – понаша се у складу са правилима музичког бонтона; – користи могућности ИКТ-а за слушање музике;
Извођење музике	– изводи музичке примере користећи глас, покрет и инструменте, самостално и у групи;
Музичко стваралаштво	– користи музичке обрасце у осмишљавању музичких целина кроз певање, свирање и покрет; – комуницира у групи импровизујући мање музичке целине гласом, инструментом или покретом; – учествује у креирању и реализацији школских приредби, догађаја и пројеката; – изражава доживљај музике језиком других уметности (плес, глума, писана или говорна реч, ликовна уметност); – примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у комуникацији и

	заједничком музицирању; – понаша се у складу са правилима музичког бонтона у различитим музичким приликама; – просуђује критички утицај музике на здравље; – користи могућности ИКТ-а за самостално истраживање, извођење и стваралаштво.
--	--